# PhotoCASA

журнал о фотографии

2 (80) март-апрель 2025






## Новый плагин Apex от Retouch4me

(стр. 14)

# Фотошкола



# Ретушь и обработка



# Заметки пейзажиста



# Обзор



# ФотоПутешествие





Фотограф: Валентина Суворова




Фотограф: Щербаков Вадим



Фотограф: Антон Шваин












**ВОРОНЕЖ**
Летчика Колесниченко 65А

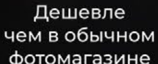
**КРАСНОДАР**
Зиповская 5

**РОСТОВ НА ДОНУ**
Социалистическая 82



Посетить новые магазины GetLens





Дешевле чем в обычном фотомагазине



Бесплатная чистка матрицы



Настоящая гарантия



Выгодный Trade-In




Консультация с экспертом




Новинки фототехники в наличии



# ПОЗИРОВАНИЕ В ФОТОГРАФИИ

*Текст и фото: Валентина Суворова*

---

Приветствую читателей журнала PhotoCASA!

Меня зовут Валентина Суворова, я — фотохудожник. Предпочитаю работать в жанрах «Портрет» и «Постановочная фотография», где главным объектом съемки являются — люди.

В этой статье хотела поделиться с читателями своим опытом, советами и рекомендациями в работе с моделью в виде небольшого пособия, которое может быть полезно как начинающим, так и более опытным фотографам.

Умение позировать — это навык, который требует времени:

- Практикуйтесь сами. Посетите фотосессию у коллеги, чьи фотографии вам нравятся. Попробуйте освоить позирование перед камерой, чтобы суметь более эффективно и понятно объяснять своим моделям, как им позировать.

- Сохраняйте референсы, обязательно берите их с собой на съемку. Тренируйтесь, старайтесь их повторить.

## ПОДГОТОВКА ПЕРЕД СЪЕМКОЙ

Прежде чем начинать съемку, поговорите с вашим героем, расскажите ему, каким бы вы его хотели видеть в кадре, какую атмосферу вы хотите показать. Фотографу тоже нужно подумать, какого эффекта он хочет добиться. Что он фотографирует? Вымышленного персонажа или одежду, стиль, или «настоящего» человека? И, исходя из обозначенных целей, строить съемочный процесс. Должен ли герой выглядеть живым и естественным на снимке или наоборот, он должен отыграть какую-то роль по заранее заготовленным референсам?

Когда с первым определились, на съемочной площадке дайте модели время привыкнуть перед камерой, немного расслабиться, порепетируйте. Обычно это занимает минут 5-10, но кому-то, бывает, нужно больше времени.

## УСТОЙЧИВОСТЬ, ОСАНКА И РУКИ

Правильная осанка играет важную роль в позировании. Следите за тем, чтобы модель держала спину прямо и чтобы плечи у нее были расслабленными. Напряжение в плечах может передаваться на лицо и руки, создавая впечатление скованности и зажатости.

Руки в портрете могут значительно влиять на восприятие позы и целого образа модели, ведь они являются существенным элементом композиции. Избегайте скрещенных рук, это выглядит закрыто и защищенно, а еще локтей и подмышек в кадре, зажатых или, наоборот, растопыренных пальцев, «ладошек-лопаток» и прижатых к телу «расплющенных» предплечий. Вместо этого предложите модели разместить руки на бедрах, в карманах или просто попросите опустить их естественным образом. Кстати, не стесняйтесь экспериментировать с движениями. Легкие жесты руками могут привнести динамику в кадр и сделать фотографии более выразительными.

В своих портретах я люблю делать акцент на руках и пальцах модели, строить из них общую композицию (Рис. 1).

Чтобы линии рук в кадре выглядели более изящно, нужно следить за тем, чтобы модель поворачивала их боковой стороной к вам и расслабляла кисти (Рис. 5). Можно вложить в руку модели свернутый в рулончик лист бумаги, затем, когда рука примет нужное положение, аккуратненько изъять.

Если руки располагаются в карманах, то нужно не забывать оставлять на виду из кармана 1 или 4 пальца (Рис. 6). Такая поза не будет «резать» руку.

Если хотите, чтобы руки портретируемого обрамляли лицо, то просите делать это аккуратно, чуть касаясь лица кончиками пальцев. Не

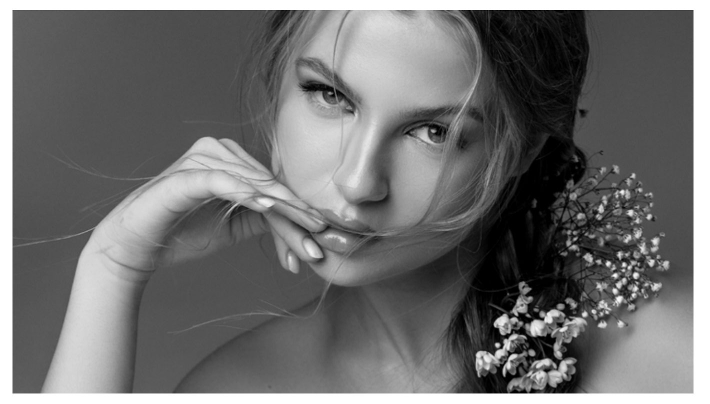


*Рис. 1*



*Рис. 2*

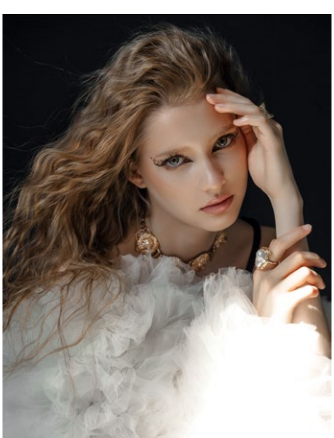


*Рис. 3*



*Рис. 4*

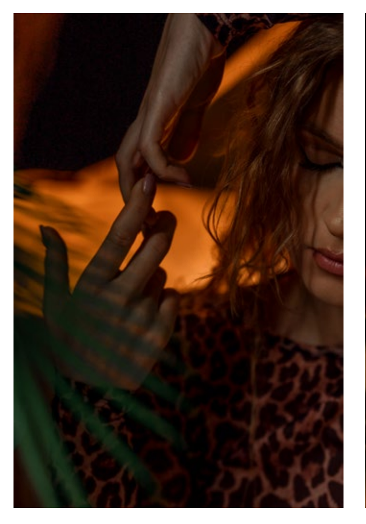




*Рис. 5*



Рис. 6

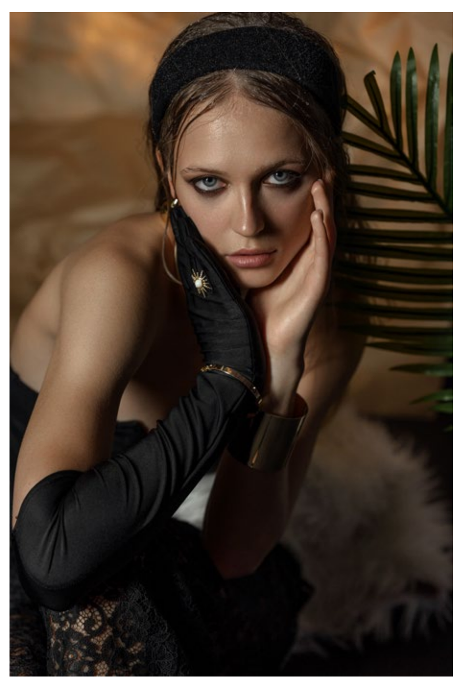


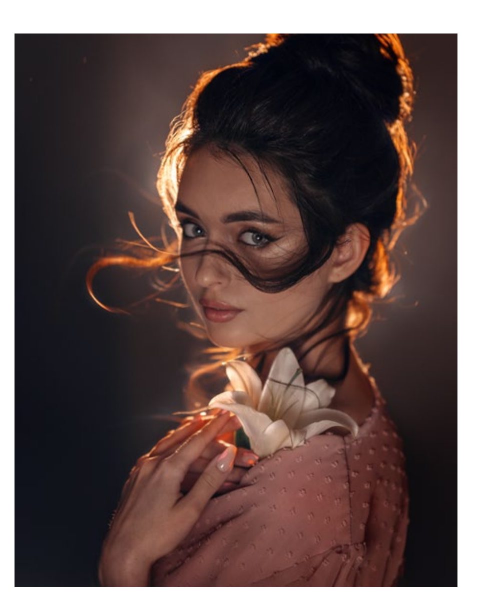


Рис. 7

нужно расплющивать и еще как-либо деформировать лицо ладошками (только если это не авторская задумка), такой портрет смотрится грубо (Рис. 7).

Волосы в портрете. Почаще применяйте вентилятор в студии. Летающие прядки волос можно вписывать в композицию, получаются динамичные и запоминающиеся портреты (Рис. 8).

С портретом и руками понятно. А что делать с ногами?



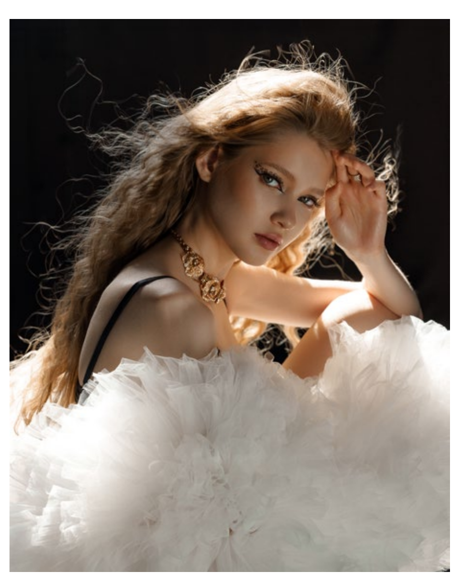


Рис. 8

**ПОЛНУЮ ВЕРСИЮ УРОКА ВЫ НАЙДЕТЕ В ЗАКРЫТОМ КЛУБЕ PhotoCASA**

vk.com/@journalphoto-navigator-v-mire-znanii-po-fotografii

В Закрытом Клубе PhotoCASA вы найдете:

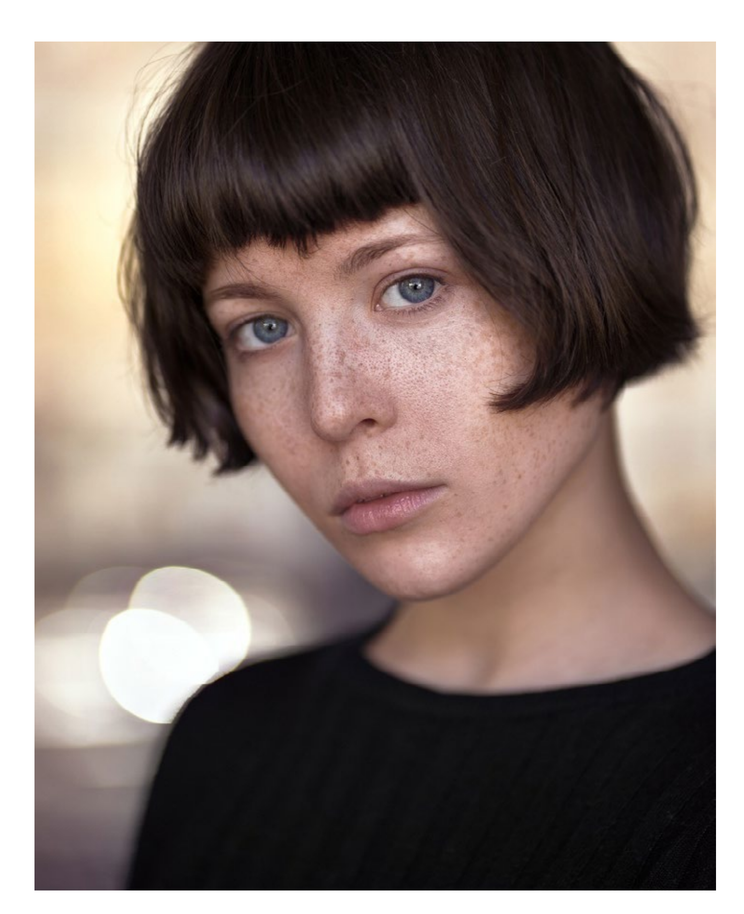
- Готовые схемы для создания качественных фотографий и видео
- Простые и понятные рекомендации по фотографии
- Обучающие прямые эфиры
- Разборы фотографий
- Доступ ко всем Фотомарафонам от PhotoCASA
- Чат с единомышленниками, которые всегда помогут и поддержат

Поддержи выпуск журнала PhotoCASA и получи полный доступ ко всем знаниям!

**Текст и фото: Валентина Суворова**
vk.com/valentina_suvorova_tlt



Реклама: ООО «МГАДЖЕТ», ИНН: 7720797079, erid: 2VfnxxWhr2t
UGREEN
ЗАРЯДНЫЕ УСТРОЙСТВА
ПОДСТАВКИ, ДЕРЖАТЕЛИ
USB ХАБЫ
КАРТРИДЕРЫ
КАБЕЛИ
И АКСЕССУАРЫ
КАТАЛОГ НА OZON





# О СВЕТЕ В ПОРТРЕТЕ

*Текст и фото: Дмитрий Чурсин*

Всем привет! Сегодня поделюсь с вами несколькими секретами того, как я создаю свои работы. А именно, речь больше пойдет про свет: какой использую, когда и где применяю.

## УЛИЧНЫЕ СЪЕМКИ

Вы, возможно, не поверите, но многие из моих работ сняты не в помещении, а в городе. Где именно? Тут все просто. Чаще всего я фотографирую во дворах или там, где световой поток «сверху» ограничен, чтобы получить более мягкий и интересный рисунок. Главные правила:

- не ставлю модель вплотную к фону;

- избегаю «мусора» в кадре;

- снимаю в утренние часы, например в 10-11 утра.

Главное — следить за тенями и окружением, чтобы потом не пришлось тратить часы в фотошопе на коррекцию.

Я всегда стараюсь находить более тихие и уединенные места, чтобы и работать было комфортнее, и прохожие не отвлекали нас.

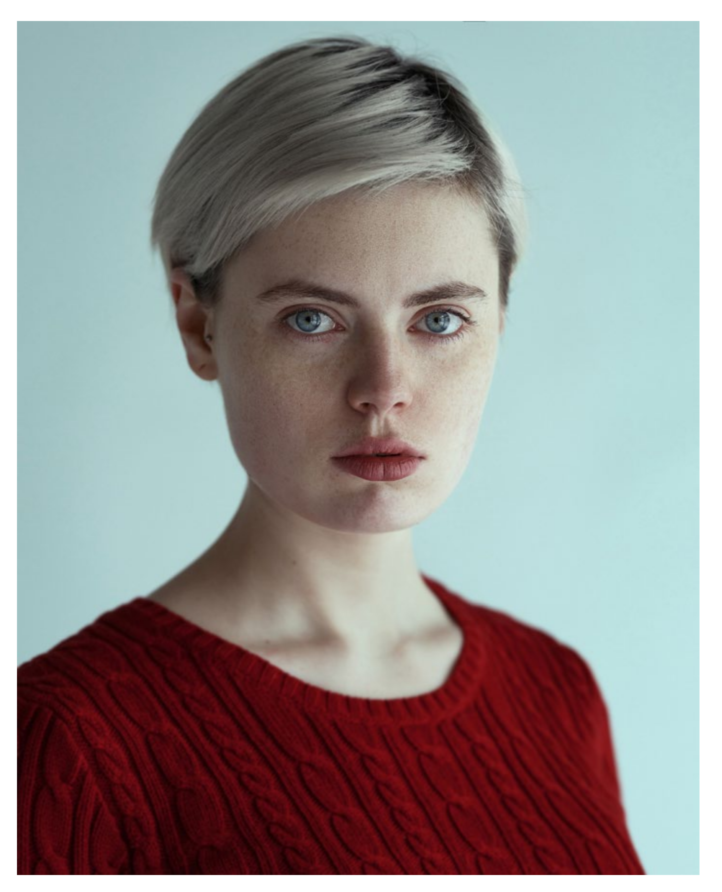
Поскольку я живу в Питере, то всегда подстраховываюсь на случай плохой погоды — не переносить же съемку. Как именно? У меня в запасе всегда есть локации, где сверху на нас ничего не будет литься. И это не кафе, а просто те части дворов и зданий, где можно укрыться.

Могу взять с собой отражатель или позвать дополнительного человека в роли ассистента, чтобы мне с этим помочь.

Почему утром? Потому что я люблю мягкий свет, чем раньше — тем лучше, да и утром температура света мне нравится больше.

## ИСКУССТВЕННЫЙ СВЕТ

Я давно отказался от импульса в угоду солнечному свету, но иногда экспериментирую. Зачастую





помощниками в этом выступают или цветные фильтры на постоянный свет, или RGB-палки. Их использование как по отдельности, так и в сочетании дает новый вектор творчества в создании портретов, и мне нравится находить интересные комбинации. При этом, как правило, я снимаю в просторных залах, где есть где размахнуться. В дополнение к этому могу использовать неординарные фоны, например, такие, как «голографический» или гнущийся зеркальный.

Для меня хорошо работает сочетание натурального света и дополнительных приборов, когда окном я задаю общую яркость и мягкость, а теми же цветными фильтрами на постояннике я добавляю нужных мне акцентов в кадр.

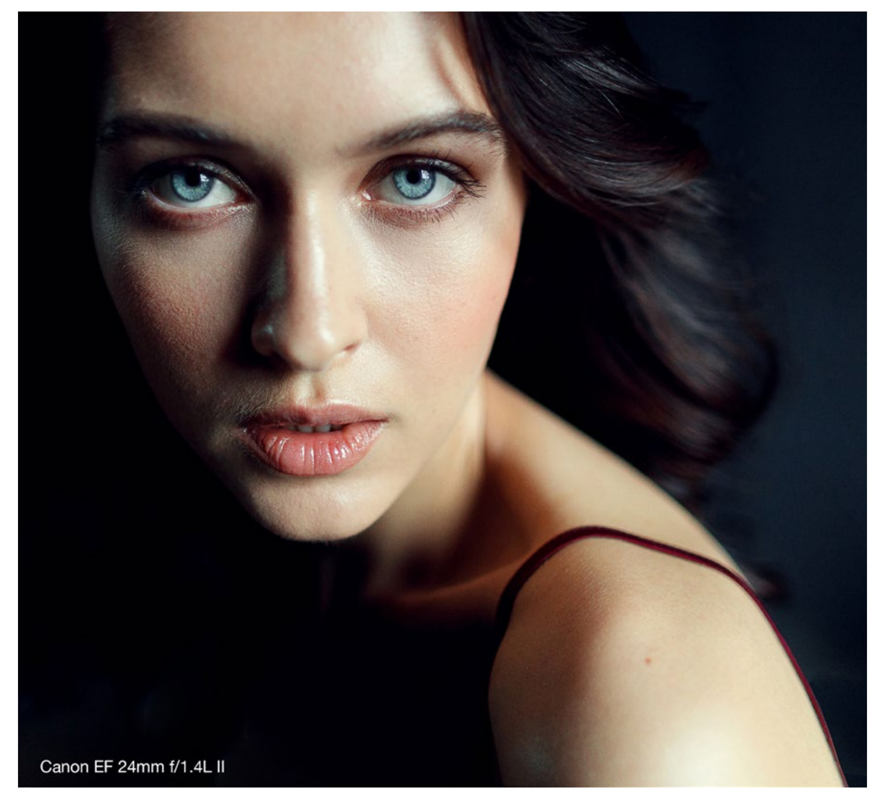
Из прикладного: я никогда не ставлю источники близко к модели, чтобы не «выжечь» волосы и не сильно вклиниваться в световой рисунок.

## ЕСТЕСТВЕННЫЙ СВЕТ В СТУДИИ

Классика и моя любовь. Поскольку я больше всего люблю натуральность, мне нравится снимать иногда даже «просто от окна». Но и тут есть свои нюансы: помимо самого солнца, во многих моих работах использованы отражатели и флаги. Отражатели мне нужны не только для светотеневой коррекции, но и для желаемых бликов в глазах, на которых я всегда делаю акцент в своих работах. А флаги помогают скорректировать картинку так, чтобы в дальнейшем мне было проще работать с изображением, поскольку в обработке я не рисую светотень, а только усиливаю то, что есть.

Когда света немного, или, например, зимой, я стараюсь ставить модель как можно ближе к окну, чтобы не поднимать лишний раз ISO и получить более крупные блики в глазах, что мне очень нравится.

**Текст и фото: Дмитрий Чурсин,** фотограф, преподаватель фотографии
vk.com/chursinretouch


Canon EF 24mm f/1.4L II


Canon EF 24mm f/1.4L II

# ВЫБОР ФОКУСНОГО РАССТОЯНИЯ ОБЪЕКТИВА В ПОРТРЕТЕ

*Текст и фото: Анна Мельникова*

Конечно же, самым главным параметром в съемке любого портрета является Личность фотографа. Каждый человек — это уникальный набор опыта, качеств, приобретенных за его жизнь, установок, убеждений, норм, из которых складывается его видение, которое, словно в калейдоскопе, складывает кусочки картинки в единое целое, которое откликается именно этому конкретному человеку исходя из его фундаментальных ощущений жизни и опыта.

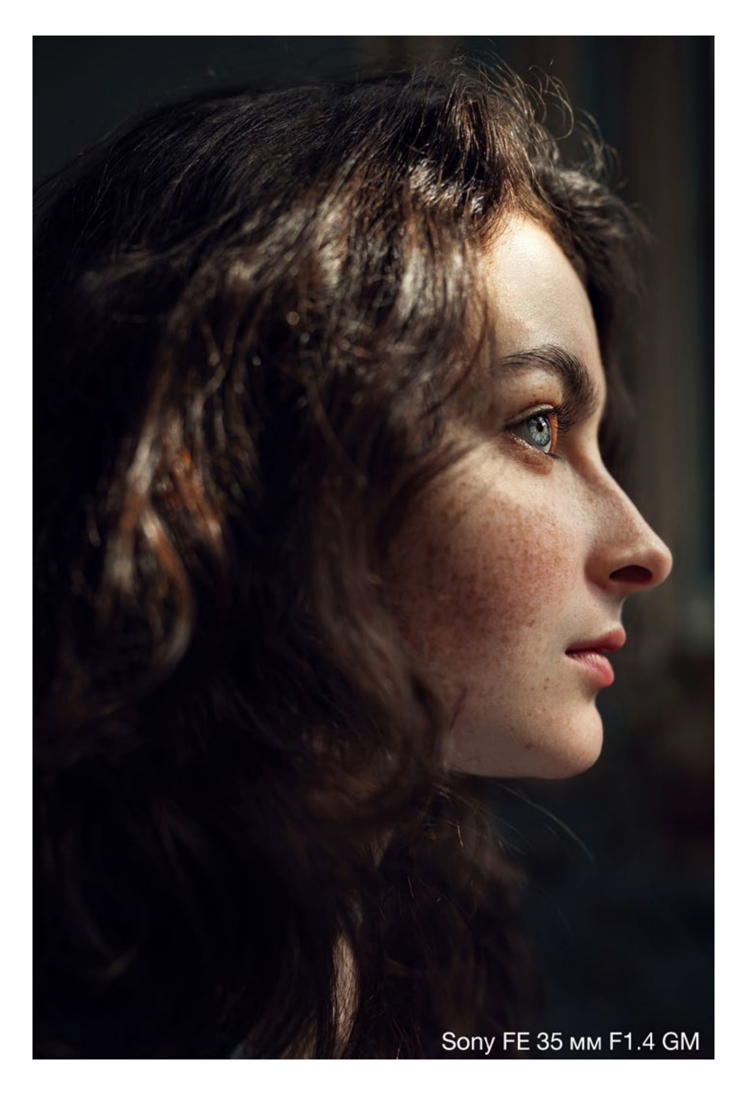
То, как разные люди строят композицию кадра, располагают модель относительно света (естественного), или свет (искусственный) относительно модели, выбирают цветовые акценты кадра, настроение и многое другое — уникально, словно отпечаток пальца.

Все остальное — инструменты, которые помогают человеку воплощать его видение в фотографии.

И фокусное расстояние объектива — один из таких инструментов. От выбора фокусного расстояния зависит многое: характер портрета, композиция, впечатление от итоговой картинки, настроение и посыл кадра, выразительность и другое.

**Интересными получаются картинки на широкоугольные объективы. Например, на 24 мм.**

Здесь главное — располагать модель или в центре кадра, или ли же, если это крупный портрет — выстроить композицию таким образом, чтобы глаза модели попали в верхнюю треть кадра. Тогда взгляд раскрывается и создается впечатление, словно мы погружаемся в другую вселенную, словно нас допустили до чего-то сокровенного, внутреннего. Эти портреты более уязвимы, нежели снятые на более длинные фокусные расстояния, потому что они такие открытые и честные.


Sony FE 35 мм F1.4 GM


Sony FE 35 мм F1.4 GM

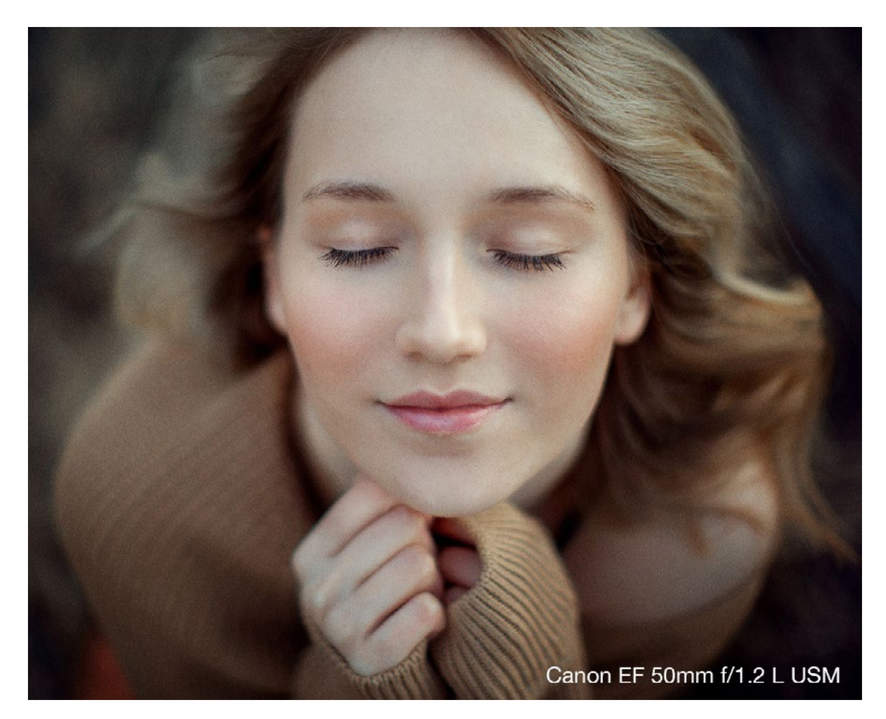
Подобным эффектом обладают портреты, снятые на фокусное расстояние 35 мм. Здесь уже меньше искажений, но, конечно, они присутствуют, и это надо учитывать при построении кадра.

Широкоугольные объективы отлично проявляют себя в помещениях, а также на городских улицах, где ровные, четкие линии. На мой взгляд, менее удачными получаются кадры на эти объективы, снятые на природе, там, где рябят листья на заднем плане, в местах, где закручивается боке, задник получается грязноватым. С такими местами лучше справляются длиннофокусные объективы.

Но на природе в местах с выраженной геометрией — горы, утесы, карьеры, поля, фьорды, море, горные реки и другие — можно снять очень эффектные портреты на широкоугольный объектив.

**Более привычен для многих объектив с фокусным расстоянием 50 мм.**

Меньше искажений по углам, они практически отсутствуют. Из-за универсальности объектива многие используют его во всех видах съемки. Здесь как бы соблюдается баланс — удобное расстояние до модели, нет эффектов широкого угла, с которыми нужно считаться при построении кадра, красивый рисунок.

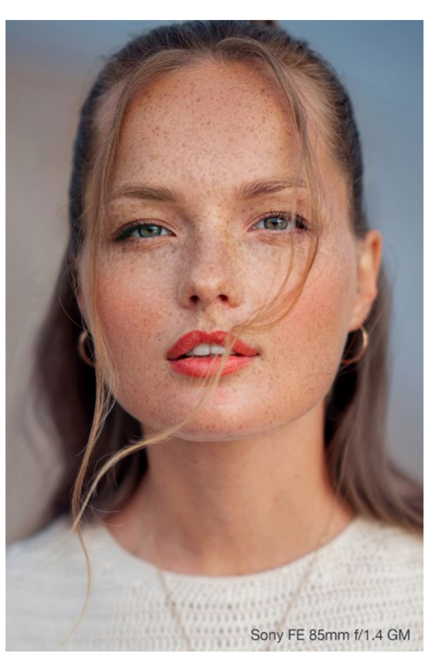

Canon EF 50mm f/1.2 L USM


Canon EF 50mm f/1.2L

**Далее рассмотрим портреты на 85 мм.** Достаточно популярное фокусное расстояние у фотографов, снимающих портреты.

Здесь уже больше акцент на самой модели, фон размывается сильнее. Даже если мы включаем окружение в кадр: например, девочка за окошком, на котором лежат ромашки, — задний план уже сильно размыт. Характер портрета меняется и становится более мягким. Глаза, выражение лица, летящие прядки волос — все акцентировано, все имеет значение и все создает настроение. 85 мм подчеркивает это еще больше, погружая зрителя в воздушность кадра.


Sony FE 85mm f/1.4 GM


Sony FE 85mm f/1.4 GM

Canon EF 135mm f/2.0L

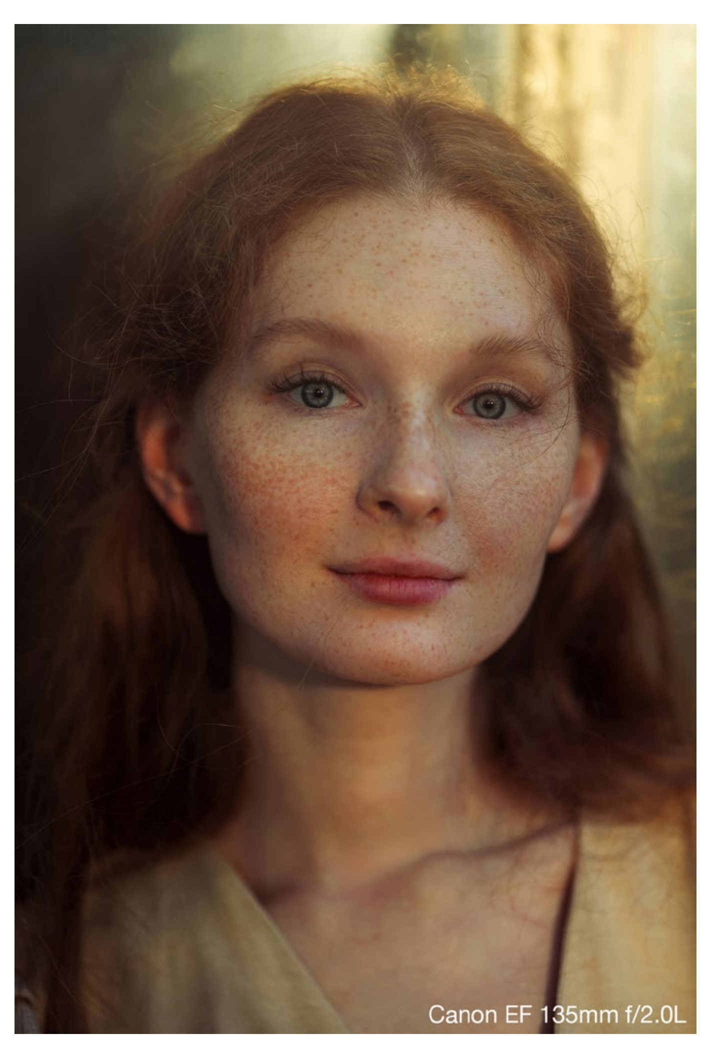
**Ну и одно из моих любимых фокусных расстояний — 135 мм.**

Воздушные, атмосферные, словно окутанные таинственной дымкой, кадры. Да, есть нюансы — большое расстояние до модели: иногда приходится кричать, чтобы договориться. Но какие они мягкие! На природе — прекрасно закрученное кружево боке, мягкость в каждом миллиметре.

Таким образом, используя разные фокусные расстояния в своих съемках, вы можете не только изучать их влияние на картинку, но и разнообразить свое портфолио.

А соединив технические знания, свой опыт и индивидуальное видение, можно создавать уникальные портреты. Главное, следовать не чьим-то правилам, а своему любопытству! Желаю всем Вдохновения!

**Текст и фото: Анна Мельникова**
vk.com/melnikova.anka
melnikovaphoto.ru



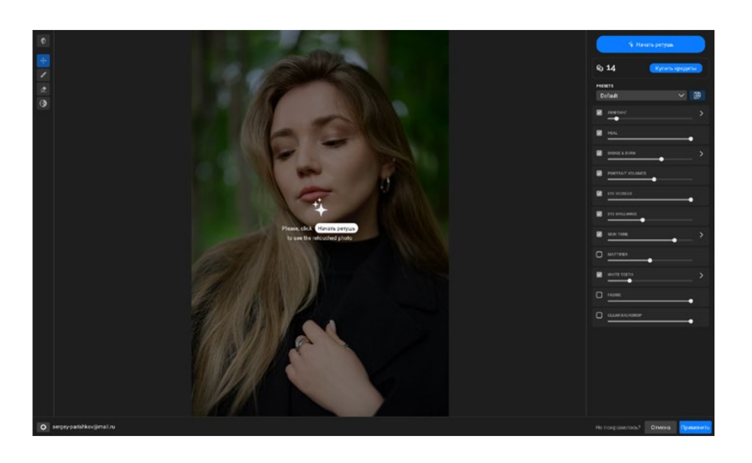
# НОВЫЙ ПЛАГИН APEX ОТ RETOUCH4ME

*Автор обзора: Сергей Парышков*

Здравствуйте, уважаемые читатели! Меня зовут Сергей Парышков, и, уже по сложившейся традиции в журнале PhotoCASA, я делаю очередной обзор новинки от Retouch4me. На этот раз новинка носит красивое название «Apex» (читать лучше по-английски). В этой статье я, как всегда, расскажу про интерфейс и функционал продукта, протестирую его на реальных примерах, а в конце сделаю вывод, для кого эта новинка и имеет ли смысл покупка.

Обычно функционал большинства продуктов от Retouch4me понятен из названия. Например, Heal (лечить) — «пролечивает» кожу от прыщей и мелких дефектов; Portrait Volume (Объем портрета) — придает «объемность», и так далее. В этот раз название «Apex» дословно переводится как вершина, верхушка, высшая точка... Из названия мы выводов про функционал явно сделать не можем, но звучит хорошо! По факту мы имеем программу или плагин для Photoshop, которая собирает внутри себя бóльшую часть плагинов Retouch4me, позволяя сделать полностью автоматическую обработку вашего снимка, используя облачные ресурсы, с гибкими настройками в реальном времени. И тут вы скажете, что есть удобная панель, позволяющая в один клик запустить процесс ретуши множеством плагинов. И отчасти вы будете правы! Действительно, на первый взгляд и панель, и плагин Apex позволяют автоматизировать процесс, но есть свои серьезные различия и нюансы.

Главное отличие Apex — это облачная ретушь. В интерфейс встроены все основные плагины Retouch4me, которые теперь не нужно покупать отдельно, собирая набор и тратя значительную сумму. Все доступно в самом Apex. Отдельно приобретаются только «кредиты», за счет которых происходит ретушь. 1 фото — 1 кредит. Это иной подход, более современный, кому-то он понравится, а кому-то нет. К тому же «облачная ретушь» позволяет разгрузить ресурсы вашего компьютера, что понравится владельцам слабых ПК и ноутбуков. Требуется только выход в интернет.



Интерфейс плагина и программы одинаков, за исключением пары моментов, связанных с отдельным сохранением файлов и загрузкой нескольких фото в программе. В левой части нас встречает привычная пользователям продуктов Retouch4me панель с клавишами просмотра до/после, перемещения и работы с масками (кисть, ластик, инвертировать маску). Справа находится основной функционал.

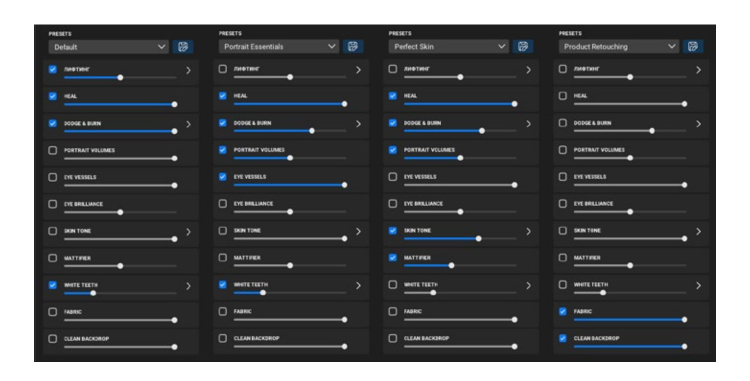
В верхней части правой панели — большая синяя кнопка «начать ретушь». Она запускает процесс ретуши, в том числе и пакетной (в программе). Ниже счетчик доступных кредитов и кнопочка «купить кредиты», с ними все понятно — покупаете кредиты и ретачите. Имеется окошко готовых профилей с возможностью сохранять свои настройки в отдельный пресет — удобно и правильно!

Говоря о наборе плагинов, первым нас встречает «Лифтинг». Здесь имеется ползунок самого «лифтинга», а также настройки «femininity», «masculinity», «hair volume» и «сглаживания» (пишу, как есть в интерфейсе). Про «Лифтинг», «женственность» и «мужественность» я писал в обзорной статье про плагин «Face Make», можно ознакомиться с ним отдельно в предыдущих выпусках PhotoCASA. Но, к моему удивлению, «объем волос» стал новинкой, которой не было в момент обзора самого плагина. Приятность! Дальше по списку «Heal» (чистка кожи от мелких дефектов). Обзоры на него и последующие плагины также имеются в предыдущих статьях, останавли-

к содержанию

ваться на этом не вижу смысла. Под «Heal» расположился «Dodge&Burn» (чистка крупных пятен кожи) с настройкой «теплоты» и кнопочкой «только кожа». То есть имеется возможность в Apex добавить теплого оттенка к маске «Dodge&Burn» и ограничить воздействие. Эта настройка для меня несколько сомнительна, но, возможно, где-то будет полезной. Следующими идут «Portrait Volume» (объем портрета), «Eye Vessels» (устранение дефектов глаз), «Eye Brilliance» (добавление акцента для глаз) — они без индивидуальных настроек, только ползунки воздействия самих плагинов. А вот «Skin Tone» (выравнивание тона кожи) тоже обзавелся дополнительной кнопочкой «только кожа». «Mattifier» (убирает блики с кожи), «White Teeth» (выбеливает зубы) с отдельным ползунком «высветления», «Fabric» (ретушь замятостей ткани) и «Clean Backdrop» (чистка студийного фона).

Производитель заранее позаботился обеспечить нас заводскими профилями. По умолчанию стоит «Default», предлагая нам сделать «Лифтинг», «Heal», «Dodge&Burn» и «White Teeth». Также имеются профили «Portrait Essentials» (основа для портрета), Perfect Skin (идеальная кожа), Product Retouching (ретушь продукта) и All Off (выключение настроек). Какие плагины включаются в разных профилях — я показал на картинке ниже.







После нажатия кнопки «Начать ретушь» запускаются вычисления, а пользователь видит процент до завершения работы. По первому замеру весь процесс занял около 48 секунд. Я сравнил прогон схожих плагинов по старинке через панель быстрого доступа, ресурсами моего компьютера, и это заняло около 30 секунд. Вроде бы результат не в пользу новинки. На другой фотографии разница была меньше — 39 секунд в Apex и 31 секунда через панель. Возможно, лишнее время Apex уходит на скрытое «колдунство». А если серьезно, я не специалист по программированию или нейросетям, могу рассуждать только как обыватель.

Но у Apex есть еще одно весомое отличие от панели быстрого запуска, которое перечеркивает замеры времени и заставляет серьезней посмотреть в сторону новинки. А дело в том, что Apex выполняет просчет один раз, после чего вы крутите ползунки и в реальном времени контролируете работу каждого плагина. Это очень удобно! В сравнении, чтобы поменять настройки отдельного плагина через панель быстрого доступа, вам придется снова запускать просчет, что существенно затягивает процесс. В итоге Apex серьезно экономит ваше время и нервы.

Очень порадовало, что сразу, так сказать, из коробки, нажатием одной кнопки мы получаем отличный результат. Конечно, у меня в запасе не было достаточно времени для разнообразных тестов, но на тех фото, что я подверг испытаниям, результат меня более чем устроил. То есть философия Retouch4me и до этого основывалась на существенной экономии времени на ретуши, а теперь перед нами ну совсем уж продукт для «лентяев»! При этом сама обработка, как и у отдельных плагинов, достаточно деликатная. Именно это, помимо простоты использования, обеспечило популярность продуктов от Retouch4me.

Итак, механизм работы до безобразия прост — загружаете фото, нажимаете большую синюю кнопку, сохраняете результат. Обработка применяется к существующему слою, без создания новых. Энтузиасты могут подергать ползунки и насоздавать профилей. В процессе теста подумал, что пора адаптировать Apex для мобильных устройств. Нафоткал красоток или красавцев, скинул на планшет или смартфон и легким движением пальца сделал ретушь, добираясь до дома. Было бы неплохо! Только не забывайте подкупать кредитов!

к содержанию




В логике работы Apex есть одна оговорка, как и в остальных плагинах: чем лучше и качественней загружаемый портрет, тем лучше будет результат. На качественном фото ИИ проще работать. Здесь я имею в виду базовые для фотографа вещи: хороший свет, правильный баланс белого, умеренное ISO, нормальное разрешение, достаточная крупность портрета. Если модель плохо экспонирована, подсвечена красными, синими и кто знает какими цветами, фотография с задранным ISO на столько, что фактуру съели шумы, в этом случае результат ретуши может быть не столь радостным.

Пора подытожить. Полезна ли новинка? Однозначно да, но не для всех. Предположим, что вы только собираетесь осваивать ретушь плагинами от Retouch4me, зашли на сайт, предварительно почитав обзоры в журнале PhotoCASA, и долго складываете в уме цифры за пачку плагинов. В этом случае проще взять Apex и получить сразу основные плагины в одном наборе. Плюс крутить настройки и получать результат в реальном времени — заметный бонус. Останется только подкупать кредиты по мере необходимости, цены на них вменяемые и приобретаются они пакетами. Или другой вариант. У вас уже есть плагины, они вам нравятся, но вы не любите возиться со слоями, хотите еще больше упростить процесс и сэкономить время. И тут Apex — отличное решение! В этом случае еще проще использовать отдельное приложение, минуя Photoshop. Загружаете пачку фотографий, жмете синюю кнопку и пакетом выполняете ретушь. Единственный момент, приложение не работает с файлами RAW, учитывайте это. Возможно, Apex будет интересен и людям со слабым ПК, так как ретушь, по сути, облачная, хотя панель быстрого доступа тоже дает такую возможность. Но в случае, если у вас уже куплены все нужные вам плагины, вы привыкли к основательной обработке, прогоняете фотографию

через плагины, а потом ручками доводите до совершенства через Frequency Separation и многое другое, то тут, вероятно, работа с плагинами «по старинке» вам больше подойдет. Выбор, конечно, за вами!

По логике, нужно добавить ложку дегтя. Перечисляя одни плюсы, я уже предвижу хитрый прищур у некоторых читателей. А что критиковать? Можно было бы добавить больше настроек плагинам? Можно, но, с другой стороны, обилие настроек нарушит смысл продукта и простоту использования. Некоторые названия настроек на английском. Например, «femininity», «masculinity» могут вызвать вопросы, но, во-первых, у меня на руках предрелизная версия, а во-вторых, на минус это как-то не тянет. Оплата кредитами? Кого-то может это не устроить, но подход современный и удобный многим. Далеко не каждый может разом потратить значительную сумму для покупки пакета плагинов. Тут Retouch4me предлагает альтернативу. К тому же, производитель отечественный, что вызывает отдельную гордость и не создает проблем с оплатой.

Apex — интересное и удачное решение от Retouch4me, которое мне действительно понравилось. Замороченных фотографов и ретушеров остается все меньше, приходят молодые специалисты, желающие тратить минимум времени на обработку. Да и «динозавры» своего дела чаще стали лениться.





Всем хочется, нажав кнопочку «шедевр», получить отличный результат. Когда-то смеялись над этой кнопкой, придумывали мемы, а теперь знайте — эта кнопка есть в Apex, и она синяя!

Скидка 20% на пакеты облачной ретуши и все плагины Retouch4me для читателей PhotoCASA — retouch4.me/apex?utm_source=partner&lng=ru&promocode=photocasa20

Можно получить скидку 20% введя промокод photocasa20 на странице promo.retouch4.me

**Автор обзора: Сергей Парышков**



к содержанию

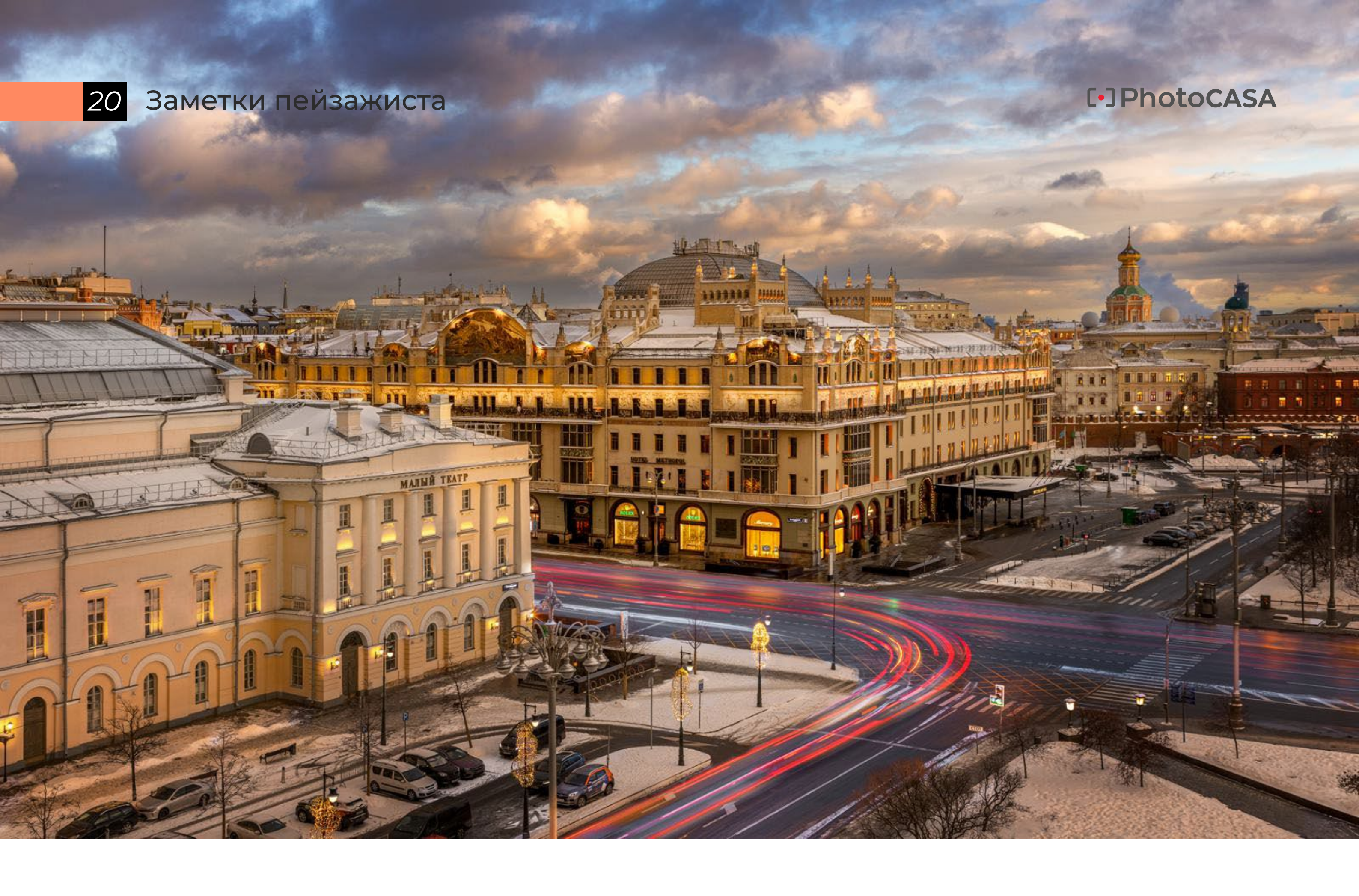
Наши друзья из Санкт-Петербургского государственного института кино и телевидения уже 10 лет занимаются реализацией курса повышения квалификации "Профессиональная фотография".

Благодаря индивидуальному подходу педагогов курс подойдёт как для начинающих, так и для опытных фотографов. Одни изучат основы, вторые вспомнят классические законы построения кадра. История фотографии, типы и особенности фотокамер, фотосъёмка при естественном и искусственном освещении, на натуре и в помещении, предметная, портретная, интерьерная и репортажные съёмки, базовая коррекция. По окончании курса слушатели сформируют портфолио из 20 разнообразных работ.

Подробнее об этом и многих других курсах можно узнать по qr-коду








# АРХИТЕКТУРА В КАДРЕ. ВЫБОР ОБОРУДОВАНИЯ ДЛЯ АРХИТЕКТУРНОЙ СЪЕМКИ

*Текст и фото: Щербаков Вадим*

Архитектурная фотография — это особый жанр, где сочетаются точность, внимание к деталям и умение передать масштаб и характер пространства. Здесь нет суеты, как в репортаже, и не всегда нужна яркая эмоция, как в портрете. Зато есть линии, формы, свет и тени, из которых рождается своя история. Этот жанр учит видеть геометрию вокруг и работать с композицией на совершенно другом уровне. Именно поэтому он может увлечь надолго, особенно если вы любите структуру, порядок и эстетику городов.

Сегодня я расскажу вам, как подойти к выбору оборудования, если вас увлекла съемка архитектуры и городских пейзажей (cityscape).

Когда мы говорим о съемке архитектуры, чаще всего речь идет о работе с «неживыми» объектами, где нет необходимости спешить. Этот жанр предполагает вдумчивый, неспешный подход.

Если вы только начинаете интересоваться архитектурной фотографией и еще не уверены, станет ли она вашим постоянным увлечением, разумно начать с минимального набора оборудования.

## БАЗОВЫЙ КОМПЛЕКТ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

### 1. Камера

Даже камера с кроп-сенсором, особенно если она выпущена в последние годы, подойдет отлично — как для личных проектов, так и для первых коммерческих работ. Высокий динамический диапазон здесь не критичен, так как почти всегда используется брекетинг (3/5/7 кадров). Размер матрицы также не играет ключевой роли — достаточно около 24 мегапикселей. При необходимости изображение можно масштабировать на постобработке.

к содержанию

**2. Объективы**

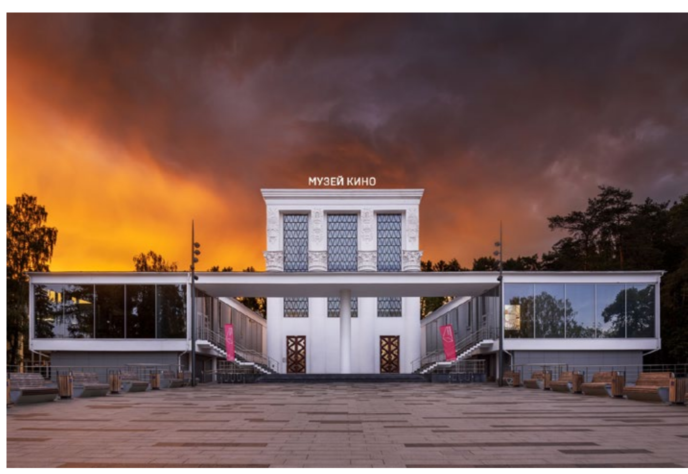
На старте достаточно двух объективов: что-то широкоугольное или сверхширокоугольное, и универсальный зум, например 24–105 мм.

• Широкоугольник нужен для съемки общих планов зданий и городских панорам, особенно если вы хотите захватить не только фасад, но и окружающее пространство. Если даже самого широкого угла недостаточно — поможет панорамирование.

• Зум пригодится для съемки архитектурных деталей и акцентов.

**3. Штатив**

Важный элемент. Конечно, можно начать снимать с рук, но даже самый простой штатив даст заметное улучшение в четкости и качестве кадра. Сейчас на рынке много недорогих, но достойных вариантов.




**4. Штативная голова**

Выбор зависит от бюджета. Даже у недорогих моделей встречаются приличные шаровые головы.

**5. Пульт или спускатель**

Четкость — ключ к архитектурной фотографии. Лучше использовать дистанционный (или проводной) пульт. Если его нет, подойдет и задержка срабатывания затвора на самой камере.




## ПЕРЕХОД НА СЛЕДУЮЩИЙ УРОВЕНЬ

Если вы втянулись в жанр и хотите заниматься архитектурной съемкой более серьезно, стоит задуматься об апгрейде.

**1. Камера**

Можно пока остаться с кроп-сенсором — современные сенсоры уже очень достойны. Но имеет смысл присмотреться к полнокадровым моделям на будущее.

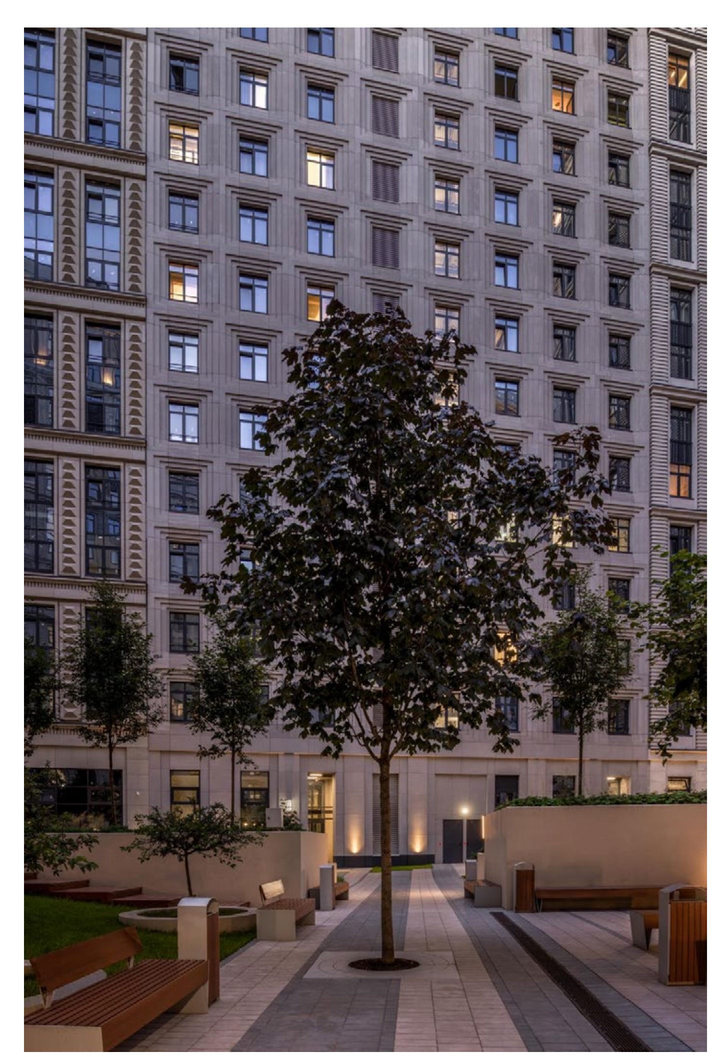
**2. Объективы**

Обязательно обзаведитесь сверхширокоугольным объективом. Средний зум и даже телеобъектив (200 мм и выше) пригодятся в отдельных случаях.

Пора начинать интересоваться объективами с функцией сдвига (shift) или tilt-shift. Сегодня их выпускают не только крупные бренды, но и компании вроде Samyang и Laowa, предлагая более доступные варианты.

**3. Штатив**

Он уже становится незаменимым. Лучше купить один по-настоящему хороший и надолго забыть о замене. Штатив должен быть прочным, но не



чрезмерно тяжелым. В городской среде важно найти баланс между стабильностью и мобильностью.

**4. Штативная голова**

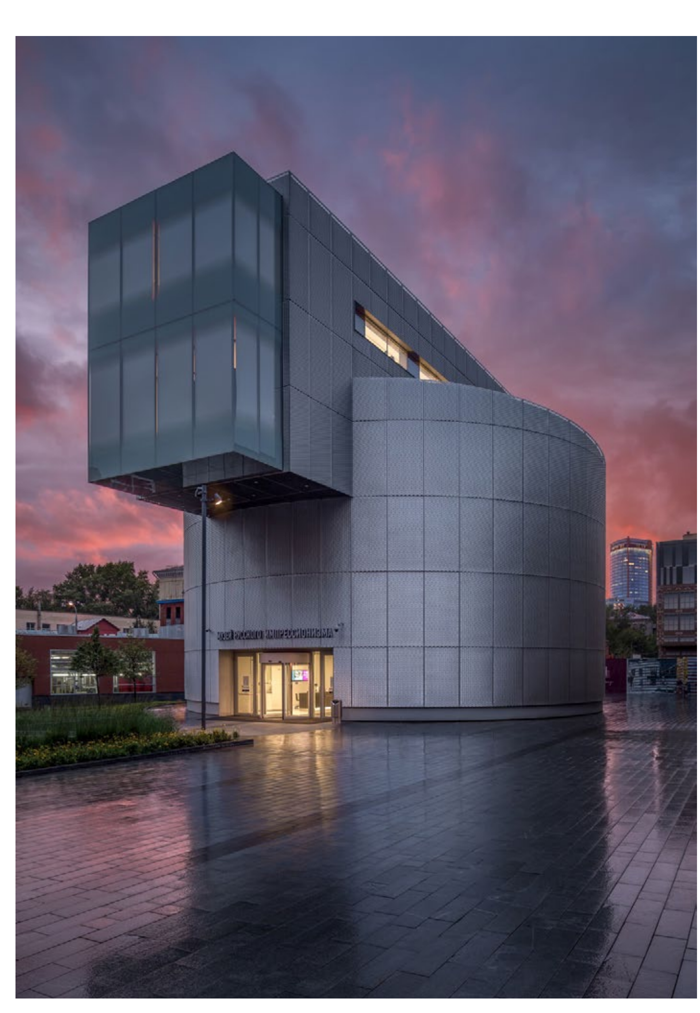
Хорошая шаровая голова — залог точной работы. Она должна быть удобной в эксплуатации и надежно удерживать камеру.

**5. L-bracket**

Рекомендую заменить обычную быстросъемную площадку на L-площадку. Она позволяет быстро переходить с горизонтального кадра на вертикальный и обратно. Это значительно ускоряет рабочий процесс.

**6. Пульт**

На этом этапе он становится обязательным. Беспроводной вариант предпочтительнее за счет удобства и компактности.






## ПРОДВИНУТЫЙ УРОВЕНЬ: ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД

Если вы решили заниматься архитектурной фотографией всерьез — как для себя, так и на коммерческой основе — вот мои рекомендации:

**1. Камера**

Полнокадровая камера — ваш выбор. Флагманская модель не обязательна — часто в ней больше функций, чем реально нужно. Например, Canon R5 — отличная рабочая лошадка с 45 мегапикселями, закрывающая большинство задач. Средний формат и камеры с 100+ мегапикселями — это уже скорее избыточность и сложности, особенно учитывая, что tilt-shift объективы для них редки или требуют адаптеров.

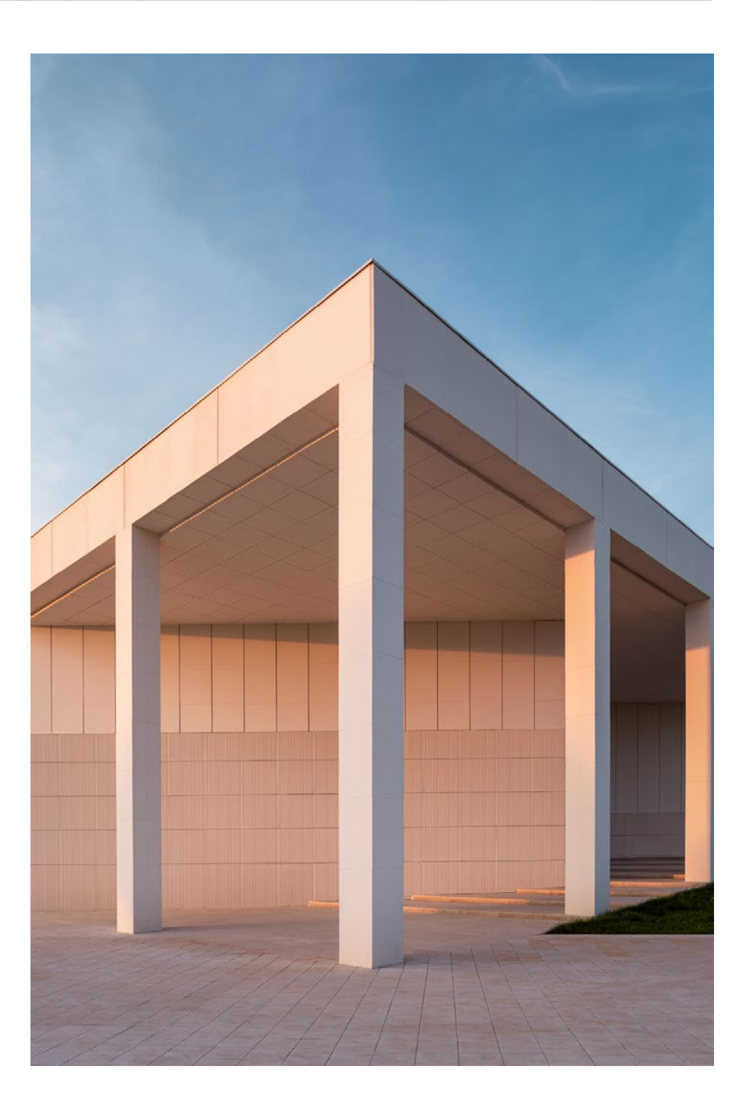
**2. Объективы**

Обязателен сверхширокий угол (например, 11–24 мм). Tilt-shift объективы — основа профессионального набора: 15, 17, 24, 35, 45 мм. Универсальный зум (24–105) и телеобъектив (200+ мм) тоже пригодятся.

Обратите внимание на экстендеры для tilt-shift объективов от Canon — один объектив может заменить сразу три, если использовать их.

**3. Штатив**

Как и раньше — карбоновый, прочный, с центральной колонной, желательно со съемной или поворотной колонной. Также полезно иметь компактный штатив для съемок в стесненных условиях и зажим (clamp) — для крепления камеры в нестандартных точках.



**4. Штативная голова**

Шаровая уходит на второй план. Лучший выбор — роторная (или geared) голова, позволяющая точно настраивать угол во всех плоскостях.

**5. L-bracket**

Обязательный аксессуар. Существенно ускоряет и упрощает рабочий процесс.

**6. Пульт**

Все так же необходим, особенно для съемки с длительной выдержкой. Лучше беспроводной, чтобы исключить прикосновения к камере.

**7. Фильтры**

ND-фильтры и поляризационные — маст-хэв. ND нужен для размытия движения (трейлы, вода, удаление людей), CPL — для устранения бликов на стекле. Идеально, если это drop-in фильтры, вставляемые в адаптер между камерой и объективом — тогда один комплект можно использовать на всех линзах.

Надеюсь, этот небольшой гид поможет вам в выборе оборудования для архитектурной фотографии и станет первым шагом на пути к красивым и профессиональным кадрам.

**Текст и фото: Щербаков Вадим**
vk.com/madebyvadim
vadimsherbakov.com

# КАК ЭТО СНЯТО

*Текст и фото: Антон Швaин*



к содержанию

Привет, дорогие читатели. Это Антон Шваин — пейзажный фотограф. Сегодня я бы хотел поделиться с вами процессом создания одного непростого кадра.

Никогда бы не подумал, что 50 mm, который у меня хранится исключительно для семейных съемок, пригодится мне ночью. Именно на это фокусное расстояние и сделана данная фотография, которая состоит, к слову, из нескольких.

А вообще давайте по порядку. При планировании кадра с очень ярко подсвеченным объектом стоит учитывать, что на месте съемки человеческий глаз увидит значительно больше, чем может себе позволить камера на данный момент. Поэтому для достижения приемлемого результата можно применить брекетинг и тайм-блендинг. И если с яркой колокольней и брекетингом все довольно ясно, то вот пару слов о тайм-блендинге. Итак, тайм-блендинг — это технический прием в фотографии, суть которого — объединить на итоговом изображении события, которые практически невозможно застать в одно время. Другими словами, нам необходимо сделать кадры с интервалом в десятки минут, чтобы на финальном кадре мы смогли получить предрассветное зарево и звездное небо. Глазами перед рассветом мы это способны увидеть, а на камере, скорее всего, нет — засветка спрячет от нас звезды.

Теперь давайте разобьем съемочный процесс на шаги, чтобы на месте наслаждаться процессом, а не паниковать, придумывая выход.

**Шаг 1.** Колокольня. Снимаем в брекетинг, чтобы не оказалось, что вместо красивейшего архитектурного шедевра у нас не получилось белое нечто. Я сделал несколько кадров с выдержками 8 секунд, 1/6 секунды и 1/5 секунды при диафрагме 1.4 и ISO 100.

**Шаг 2.** Звезды. После фокусировки на звездах мы понимаем, что сталкиваемся с определенными трудностями из-за свечения колокольни и фокусного расстояния. Звезды без видимого сдвига при таком фокусном расстоянии и матрицей моей камеры можно снимать с выдержкой до 4 секунд. И все бы ничего, но если поднять ISO, засветка колокольни засветит полнеба. Придется пойти на компромисс и сделать кадр с выдержкой в 5 секунд при диафрагме 1.4 и ISO 200. Звезды нам показались не все, но и столб света не испортил нам кадр, а это хорошо.

**Шаг 3.** Вода и горизонт. Вроде бы у нас и на предыдущих кадрах уже есть материал для низа кадра, но на не очень длинных выдержках такая вода имеет рваную текстуру и проваливается в черноту за колокольней, что кажется не очень фотогеничным. Поэтому приходится ждать около часа, пока не начинает светать, и делаем кадр с выдержкой 1/5 секунды при диафрагме 1.4 и ISO 500, слегка размыв волны и проявив горизонт. Кстати, это и был тот самый тайм-блендинг, который позволяет при сборке сделать небо с переходом от звезд к предрассветному состоянию.

**Шаг Финальный.** Проявка материала и сборка итоговой картинки в фотошопе.

Здесь пригодится понимание того, как работают маски, чуточка творческого мышления и умение вовремя остановиться — обрабатывать фотографии можно до бесконечности.

**Текст и фото: Антон Шваин**
vk.com/antonshvain




# ГЕЙМЕРСКИЙ МОНИТОР ДЛЯ ФОТОГРАФА

*Обзор Hisense 34G6K-PRO*

Привет, друзья! Сегодня я делюсь впечатлениями от игрового монитора Hisense 34G6K-PRO. Этот 34-дюймовый гигант с изогнутым экраном и внушительным набором характеристик создан для геймеров, но сможет ли он стать надежным инструментом для фотографов, которые проводят часы за цветокоррекцией в Photoshop или Lightroom? Давайте разберемся, достоин ли этот монитор места в нашей творческой мастерской или его удел — исключительно игровые баталии.

Hisense 34G6K-PRO впечатляет: разрешение 3440x1440 WQHD, частота обновления 180 Гц, VA-матрица с контрастом 4000:1, поддержка HDR 400, покрытие 99% sRGB. Для геймеров это настоящий праздник, но фотографам особенно важны точность цветов, удобство работы и комфорт для глаз при длительных сессиях. В этом обзоре я оценю, как этот монитор справляется с задачами фотографов — от любителей до профессионалов, работающих над коммерческими проектами. Давайте погрузимся в детали!

## ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Прежде чем перейти к достоинствам и недостаткам, познакомимся с ключевыми характеристиками Hisense 34G6K-PRO. Этот монитор — настоящий универсал, и вот что он предлагает:

**Диагональ и формат:** 34 дюйма, соотношение сторон 21:9 — ультраширокий экран, оптимальный для работы с несколькими приложениями одновременно. Это практически как иметь 2 монитора перед собой безо всяких противных промежутков.

**Разрешение:** 3440x1440 (WQHD) — высокая четкость для детальной работы с изображениями.

**Матрица:** VA с ELED-подсветкой, контраст 4000:1 — обещает глубокий черный и насыщенные цвета.

**Частота обновления:** 180 Гц — находка для геймеров, но насколько это важно для фотографов? Подумаем, когда будем делать выводы.

**Изогнутый экран:** кривизна 1000R обеспечивает эффект погружения, но как это влияет на редактирование?

**Цвет и яркость:** пиковая яркость 400 нит, 8 бит цвета, покрытие 99% sRGB и 90% DCI-P3 — достойные показатели для работы с цветом.

**HDR:** сертификация HDR 400 — добавляет сочности, но достаточно ли этого для фото? Пока больше вопросов, чем ответов.

к содержанию

**Время отклика:** 1 мс — молниеносная реакция для игр, но для фотографов это, скорее, бонус.

**Для глаз:** сертификация TÜV, DC Dimming (технология уменьшения мерцания) — для комфортной работы без усталости.

**Игровые технологии:** FreeSync Premium — для плавного гейминга, но нужно ли это в Lightroom?

**Мультитаскинг:** режимы PIP и PBP — для одновременной работы с несколькими источниками изображения.

**Эргономика:** регулируемая подставка с настройкой высоты, наклона и поворота. Это всегда хорошо.

**Дополнительно:** встроенные двойные динамики по 3 Вт.

Hisense 34G6K-PRO — это мощный инструмент, который на первый взгляд заточен под гейминг, но давайте разберем, как он проявляет себя в руках фотографа.






## ПЛЮСЫ ДЛЯ ФОТОГРАФОВ

Как профессиональный фотограф, я ценю мониторы, которые помогают раскрыть потенциал изображений и упрощают рабочий процесс. Hisense 34G6K-PRO приятно удивил рядом качеств, которые делают его достойным кандидатом для нашей работы:

**Точность цветопередачи**

Покрытие 99% sRGB и 90% DCI-P3 — это отличный фундамент для обработки фотографий. Для любителей, фрилансеров и даже полупрофессионалов, работающих над портретами, пейзажами или контентом для соцсетей, эти показатели обеспечивают яркие и точные цвета. Глубина 8 бит (16,7 млн оттенков) подходит для большинства задач, а VA-матрица радует глубоким черным, что особенно заметно при работе с темными сценами, такими, как ночные пейзажи или портреты с драматичным освещением.

**Простор для творчества**

34-дюймовый экран с разрешением 3440x1440 — это настоящий подарок для многозадачности. Ультраширокий формат 21:9 позволяет од-



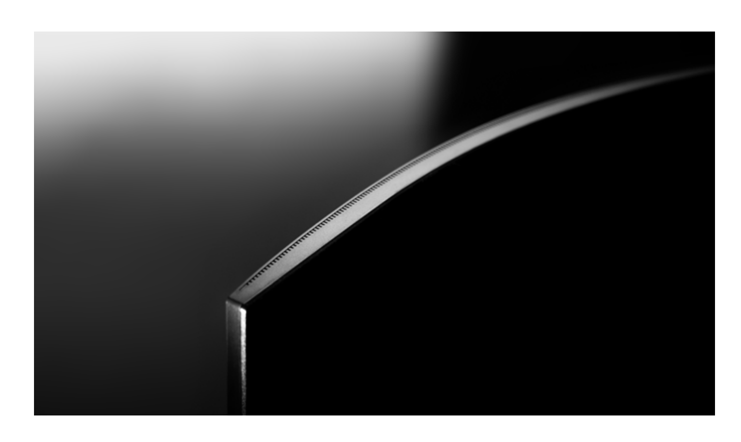


новременно держать открытыми Photoshop, Lightroom, референсы и браузер, не жертвуя удобством. Ну либо с размахом открыть ваше фото на весь экран и не крутить лупой туда-сюда.

Разрешение обеспечивает четкость, благодаря которой видны мельчайшие детали — от текстуры кожи до тонких линий в архитектурных снимках. Ну, все-таки 4к: если вы все еще обрабатываете на FullHD, то, поверьте, вы ощутите разницу. Особенно на такой диагонали. Такой экран подходит для работы с большими изображениями или сравнения нескольких версий фото.

**Контраст и яркость**

Контраст 4000:1 создает впечатляющую глубину изображения: темные области выглядят насыщенно, а светлые — ярко. Это помогает при редактировании фотографий с высоким динамическим диапазоном, таких, как закаты или сцены с контровым светом. Яркость 400 нит гарантирует, что изображение остается читаемым даже в светлой комнате, а блики не мешают работе.



**Эргономика и комфорт**

Регулируемая подставка позволяет настроить положение монитора так, чтобы шея и спина не уставали даже после долгих часов работы. Для фотографов, проводящих за экраном весь день, это крайне важно. К тому же технология DC Dimming снижает нагрузку на глаза, что делает длительные сессии редактирования комфортными. Можно работать допоздна, не боясь покраснения глаз или головной боли (хотя лично от себя я бы посоветовал уделить больше внимания личной жизни).

## МИНУСЫ ДЛЯ ФОТОГРАФОВ

Несмотря на свои достоинства, Hisense 34G6K-PRO — это игровой монитор (в этой роли к нему вопросов вообще ноль), а для фотографов все же найдутся определенные ограничения. Вот что стоит учитывать:

**VA-матрица вместо IPS**

VA-панель хороша для контраста, но несколько уступает IPS в равномерности цветопередачи и углах обзора. При взгляде под углом цвета могут слегка искажаться, что может быть не совсем удобно, если вы работаете в команде или показываете изображения клиентам прямо на экране.

**8-битная глубина цвета**

8 бит — это стандарт для большинства задач, но профессионалы, работающие с 10-битными файлами или готовящие изображения для высококачественной печати, могут столкнуться с тем, что градиенты, особенно в сложных сценах вроде закатного неба, могут быть чуть менее плавными.

**HDR 400 — базовый уровень**

Сертификация HDR 400 добавляет яркости и сочности для игр и видео, но для профессиональной работы с фотографиями ее возможности ограничены. Если вы редактируете HDR-контент или работаете с изображениями, требующими тонких переходов в тенях и светах, возможно, понадобятся, другие инструменты.

**Изогнутый экран**

Это, наверное, был один из самых интересных для меня вопросов, когда я брался за этот обзор. Насколько изогнутый экран повлияет на восприятие фото? Раньше не работал за таким, и вот какие выводы после пары дней работы за ним: кривизна 1000R создает эффект погруже-

ния, что важно для игр, но для фотографов может быть как преимуществом, так и недостатком. Изгиб иногда искажает прямые линии, что заметно при работе с архитектурными снимками, геометрией или крупными портретами. Если вы привыкли к плоским экранам, изогнутость может потребовать времени на адаптацию. Но спустя некоторое время я начал привыкать. Да, мозг удивительная штука, он умеет подстраиваться, так что в какой-то момент мне даже начало нравится это «погружение» в мой снимок.

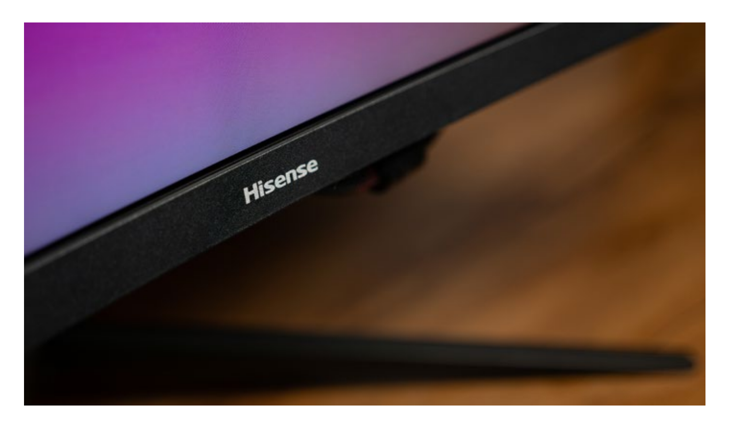
## ИТОГ

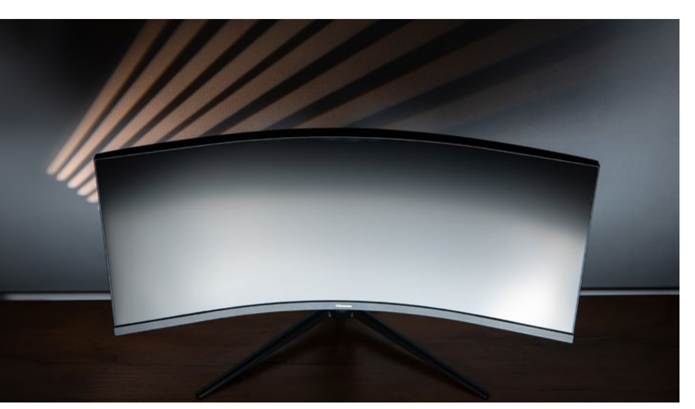
Фотографам для решения узкопрофильных задач нужна машина помощнее, но монитор, по сути, так себя и не позиционирует, это просто мы придираемся. Но и фотографов, перед которыми стоят такие специфические задачи, действительно немного, и монитор у них будет не за 28 к, а за 150+ к.

А вот о чем надо помнить, так это о том, что большинство фотографов обычные люди, которые любят, помимо фото, и в игрушки поиграть, и кино посмотреть. И вот для них Hisense 34G6K-PRO может стать отличным решением с хорошим соотношением цены и характеристик.

Для любителей и полупрофессионалов он предлагает достойную цветопередачу, высокий контраст, просторный экран для многозадачности и удобные функции, такие, как PIP/PBP и технологии защиты глаз. А для геймеров это и вовсе мечта: 180 Гц, 1 мс, FreeSync Premium и эффектный изогнутый экран создают комфортные условия для игр. Добавьте к этому эргономичную подставку — и вы получите универсальное решение для творчества и развлечений.

**Вердикт:** Hisense 34G6K-PRO не заменит специализированные мониторы для профессиональной фотографии, но для тех, кто совмещает редактирование изображений с гемингом, это отличный микс. Вы получаете качественный экран для обработки фото на любительском и полупрофессиональном уровнях, который после рабочего дня превращается в мощную игровую платформу. Если вы фотограф, который любит и творить, и побеждать в виртуальных мирах, этот монитор станет вашим верным спутником.



Если заинтересовались, то найти этого помощника совершенно не сложно. Он есть во многих популярных сетях и маркетплейсах:

dns-shop.ru
citilink.ru
ozon.ru
market.yandex.ru

Ну а цена, как я уже упоминал, начинается от 27 999 р.

И, конечно, не могу не сказать спасибо компании Hisense, которая любезно предоставила экземпляр на обзор! У них на сайте вы найдете все характеристики этого монитора и многих других их продуктов.

**Автор обзора: Андрей Васильев** — фотограф с 12-летним стажем, финалист HIPA 2017, финалист SUPER CIRCUIT 2017, 2018, занял 2-е место 35AWARDS 2018 в номинации "Постановочная фотография", 500px Best of 2014 Top 10. Работы Андрея публиковались в журналах: "Portrait Photography" (Китай), "EYE-PHOTO MAGAZINE" (Австрия), "TRIERENBERG SUPER CIRCUIT" (Австрия), "Photo Arts" (Индия), "RosPhoto" (Россия), "PhotoCASA" (Россия), "HiHome" (Россия).



# В ФОТОТУР САМОСТОЯТЕЛЬНО — ЭТО ПРОСТО. МОЙ ОПЫТ.

*Текст и фото: Игорь Антипов*

Наверное, каждый из нас хотя бы раз в жизни мечтал уехать далеко-далеко, побродить по улочкам старого города или по восточному базару, пройти под сводами средневекового замка или увидеть ультрасовременные мегаполисы, побывать в далеких экзотических странах. В интернете можно найти много предложений для путешественников, но в большинстве своем эти поездки мало отвечают интересам фотографов. Популярная форма группового фототура под руководством фотографа-организатора имеет один существенный недостаток — фотоинтересы организатора не всегда могут совпадать с вашими. Выход — ехать самостоятельно.

Планирование поездки всегда начинается с мечты. «Я давно, с самого детства хотел увидеть и снимать это» , — говорите вы сам себе. И начинаете подготовку к фотопутешествию. Решите для себя, что вы планируете снимать: город, людей, природу, животных. Определитесь с бюджетом и длительностью поездки. Какую сумму вы можете себе позволить потратить. Сколько дней вы можете отсутствовать дома, на работе. В зависимости от бюджета можно планировать логистику путешествия: способы передвижения, места проживания, питание. Это очень важный момент в поездке, иногда определяющий ее успех.

**Выбор времени поездки**, важен с учетом погодных условий места, куда собираетесь. И какими бы большими ни были скидки на авиабилеты и дешевыми гостиницы, не стоит ехать в тропики в период дождей, а в Сахару в разгар лета. Вы большую часть времени проведете в отеле, проклиная погоду, себя и место, куда приехали. Вы плохо переносите жару — постарайтесь вы-

к содержанию

брать сезон с более низкими температурами. Собираетесь снимать Северное сияние, но боитесь морозов — езжайте в начале зимы, когда морозы еще не достигли своего апогея.



Самая интересная часть подготовки — это **планирование маршрута**. Нельзя объять необъятное. Не пытайтесь запланировать все, о чем слышали, читали, видели фотографии. Постарайтесь четко по дням и даже часам составить маршрут. Конечно, затем могут быть изменения, дополнения и пропуски, но должен быть конкретный план на каждый день. Не надо его перегружать, все равно все не успеете везде, но должны для себя определить основные места и места, скажем так, второстепенные — их можно пропустить, при необходимости. При составлении плана помогут карты Гугл, Sygic Travel, форум Винского, Трипадвайзер и много других. Там найдете и готовые маршруты, и отзывы, и фотографии уже побывавших в тех местах. Это поможет определиться с местами для съемки. С помощью карт Гугл удобно рассчитывать время, необходимое для перемещение из точки А в точку Б, пешком или на автомобиле. К этому времени я обычно добавляю еще процентов 30. Это необходимо для непредвиденных задержек и возможности остановиться или немного изменить маршрут, если по пути встретилось что-то




© И Антипов

интересное. Самые интересные локации стараюсь посетить ранним утром. Кто рано встает, тому… лучшие фотографии. Утром обычно нет туристов, редкие местные жители не помешают, и вы сделаете фотографии без суеты и долгого ожидания, пока толпа китайских туристов сделает, наконец, селфи. Если объект открывается в определенное время, постарайтесь там быть перед открытием и пройти одним из первых. Иногда можно попытаться договориться с охраной и есть шанс что вас пустят поснимать чуть раньше. Так же и перед закрытием — возможно, разрешат чуть задержаться. Лучшее время и точки для съемки помогут определить программы типа Sun Surveyor или Photographer's Ephemeris, показывающие различную информацию о местоположении солнца и луны в нужное время и в нужном месте.

**Деньги.** Без них никуда. Рассчитав стоимость поездки, придется взять всю сумму с собой. Если едете не в Европу, лучше если это будут доллары США и нового образца. По моему наблюдению, к ним больше доверия. Евро принимают, но, как мне показалось, с определенной осторожностью. Не надо хранить деньги в одном месте. Отделите часть для текущих расходов в мелких купюрах. Не надо «светить» перед уличным торговцем все, что у вас есть. Возможности банковских карт и раньше были ограничены в отдаленных местах, а в современных реалиях наши карты практически потеряли ценность, за исключением нескольких стран. Китайская Union pay работает не везде. У меня получалось ее использовать пока только в Арабских Эмиратах, Непале, Катаре.

**Где жить.** Если определились с маршрутом и графиком своего движения, отели лучше забронировать заранее. Всегда стараюсь выбрать отель поближе к самой интересной локации, желательно в пешей доступности. Это позволит, во-первых, максимально быстро добраться, во-вторых вернуться еще раз, например, вечером для ночной съемки. При посещении городов я часто останавливаюсь в отелях в старой части города. Это позволяет свободно прогуляться по Старому городу и сделать интересные снимки, да и пожить пару дней в отеле с историей, которому 200 или 300 лет, интересно.

**Еда.** Постарайтесь заранее определиться, где будете завтракать, обедать и ужинать. Здесь помогут отзывы туристов или личные предпочтения. Я избегаю уличных продавцов еды, имея неприятный опыт, но часто захожу в кафе и ресторанчики, где собираются местные жители. Там можно попробовать местную национальную кухню и чаще всего значительно дешевле. Здесь же можно отснять и интересные кадры.

к содержанию



**Передвижение** по городу на небольшие расстояния пешком — самый верный способ сделать интересные жанровые фотографии. Держите камеру наготове. Аренда автомобиля в незнакомом городе с интенсивным движением — не самая хорошая идея для передвижения.

Пробки, трудности с парковкой, особенности вождения и соблюдения правил дорожного движения (вернее, их несоблюдение) местными водителями могут сильно осложнить путешествие. Если вы уверены в своих силах, пробуйте, но помните основное правило дорожного движения в некоторых странах: «У кого машина больше, тот на главной дороге». Такси или аренда авто с водителем помогут решить проблему. Не забывайте о таком транспорте, как «Тук-тук», который хорошо выручает в Индии, и как экзотика — велорикши. Иногда водители такси очень плохо понимают английский, и трудно объяснить им, куда вас надо везти, как это было в Александрии. Мне хозяин отеля, где я жил, на бумаге написал на арабском названия всех мест, куда я хотел попасть, и я без проблем нашел все нужные мне места, показывая эти записки в такси, и прохожим, если шел пешком. Хорошо помогают карты Гугл и off-line типа maps.me, Organic maps. Приезжая на новое место, я обязательно отмечаю на карте отель где остановился, чтобы без проблем найти дорогу назад.

**Чем снимать.** Конечно, в любое путешествие вы возьмете свою камеру. Постарайтесь проверить ее работу до поездки. Почистите матрицу, если давно этого не делали. Хорошо, если есть запасная камера. Но не перегружайте свой фоторюкзак, не пытайтесь взять все «на всякий случай». Выберите в первую очередь наиболее универсальный объектив, чаще всего это 24 — 70 или 24-105, желательно светосильный. Скорее всего, понадобится ширик, я всегда имею с собой 16-35 с диафрагмой 2,8. Может понадобится объектив с фокусными 70 — 200. В горах или для съемки животных пригодится телезум, вроде 100 — 400 или 150-600. А вот фиксы не всегда бывают удобны. Набор объективов в рюкзаке должен соответствовать предполагаемым целям поездки. Штатив — почти обязательная вещь. Только если вы точно не собираетесь снимать утром и вечером, можно оставить его дома. Желательно, чтобы штатив был компактным, не обязательно высоким. Если нет штатива, можно использовать как подставку для камеры большой камень, скамейку, парапет, тумбу. Однажды от неимения другого выбора я использовал для опоры

к содержанию



камеры мусорный контейнер. В крайнем случае, прижав камеру к стволу дерева или стенке, вы получите хорошую опору. Светофильтры ND не помешают и могут пригодиться. В закрытых помещениях: замках, соборах — чаще всего запрещают пользоваться фотовспышкой, и как альтернативу можно пробовать компактный видеосвет, во всяком случае, у меня проходило. Карты памяти — здесь не надо экономить. Необходимо иметь запас надежных карт достаточного объема, лучше 64 или 128 Гб, в среднем, 1 карта на 1 - 2 дня съемок, регулярно заменяя, не дожидаясь заполнения. Снимая на одну карту всю поездку, вы рискуете потерять многодневный материал. Потерять съемку одного дня, конечно, жалко, но трагедией будет, если вы потеряете все или почти все, отснятое в поездке. Позаботьтесь о запасном аккумуляторе. Эта капризная коробочка имеет нехорошую привычку подводить в самый ответственный момент. Влажность, жара или мороз могут спровоцировать отказ, поэтому запасной аккумулятор должен быть в вашем рюкзаке.

**Что снимать.** Ответ простой: все. Все, что вы увидели и кажется интересным. Особый разговор о съемке людей. Иногда люди настороженно относятся к камере. Постарайтесь произвести хорошее впечатление, ненавязчиво показать, что вы хотите сфотографировать и опечалены отказом. Не обязательно вступать в прямой словесный диалог, это могут быть жесты, мимика. Можно попробовать вступить в беседу, проявить заинтересованность, разговорить человека, и есть надежда, что он согласится на фотосъемку. Может помочь небольшое денежное вознаграждение, детям — конфеты. В некоторых странах запрещено фотографировать людей без их согласия, пишут, что в Арабских Эмиратах за это грозит уголовная ответственность. Надо помнить это, но часто люди не обращают внимания на камеру, направленную в их сторону.

Для съемки самых интересных локаций отведите максимально больше времени, дождитесь хорошего света и, по возможности, возвращай-

тесь на эту локацию, если сегодняшний результат не устраивает. Заранее определитесь с точками съемки, и необязательно эти точки будут вплотную к объекту, это может быть ближайший холм, кафе со смотровой площадкой на крыше или окном на верхних этажах. Подходя к объекту, осмотритесь вокруг. Можно найти интересные ракурсы еще при приближении к объекту съемки. Не упускайте возможность включить в композицию людей, животных, это придаст снимку определенный колорит.

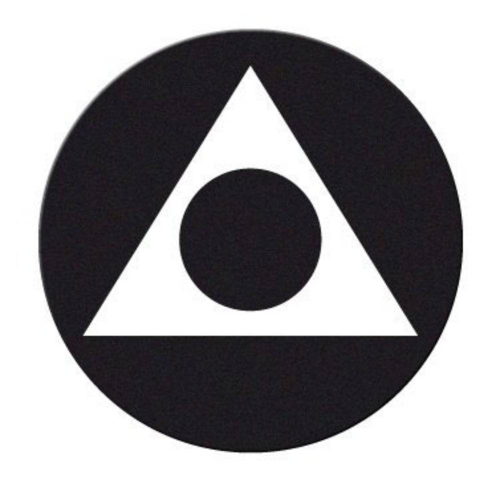
Даже собираясь в короткое путешествие, подготовьтесь заранее, и тогда вы вернетесь с интересными снимками и в хорошем настроении. Часто успех поездки зависит от околофотографических, логистических и бытовых проблем. Как хороший экспромт — хорошо подготовленный экспромт, так и хорошее путешествие — это хорошо подготовленное путешествие.



**Текст и фото: Игорь Антипов**, EFIAP, посетил 36 стран, на 35 фото в первой десятке фотографов - путешественников. Посетил и снимал Камбоджу, Иран, Исландию, Эфиопию, Индию, Алжир, Египет, Узбекистан, страны Европы. Участник различных фотовыставок в России и за рубежом. Работы хранятся в Русском музее, в частных коллекциях.

vk.com/antonshvain

По вопросам сотрудничества с журналом PhotoCASA
пишите на **magazine@photocasa.ru**



# Концептуальная фотография





Группа VK





Канал Telegram